

50 Aniversario

Fundación de la Cofradía
del Stmo. Cristo del Silencio

1955-2005



CUARESMA, 2005

AÑO VIII

Revista · SILENCIO ·

COFRADÍA Y HERMANDAD DE TAMBORES ENLUTADOS
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD Y MISERICORDIA

REDACTORES:

Departamento de Publicaciones

COLABORADORES:

Jesús Rodríguez López
Antonio Díaz Serrano
Eduvigis Jerez
El Secretario
M^a del Carmen Cabrera Baltanás
Cesar del Espino García
Antonio Rivas López
Antonio Crespillo Guardado
Manuel Guerrero Cabrera
D. Félix Vázquez López
Francisco Redondo
Manuel Borrego de Alarcón
José Cantizani Bujalance
Francisco López Salamanca
Pilar Rodríguez Mejías
El Mayordomo

FOTOGRAFÍAS:

Rafa Burgos

DISEÑO, MAQUETACIÓN

E IMPRESIÓN:

Imprenta Caballero, S.L.
C/. Cabrillana, 11 - Bajo
Tfno. y Fax. 957 59 14 86
14900 LUCENA (Córdoba)

PORTADA:

Rafa Burgos

ÍNDICE

Editorial	3
Carta del Hermano Mayor	5
¡ Ay mi buen Jesús!	7
Memoria del Curso cofrade 2003/04	9
Poema al Cristo del Silencio	14
La participación cofrade hoy	15
Salida Procesional	21
Dos estampas de la madrugada del Jueves Santo	22
Cristo del Silencio	24
Jesucristo. Solución a los problemas de nuestra sociedad	26
Santos Oficios	28
El árbol de la Cruz	29
Poemas	32
Saber y Creer	34
Mensaje del Santo Padre	37
El Cristo de los estudiantes	41
La pasión y los escenarios en las crónicas y grabados del siglo XIX (II)	43
Desgarro	52
Normas para el desfile procesional	53
Cuadrilla de nuestro titular	54

*Esta revista no se responsabiliza de las manifestaciones vertidas
en las páginas de opinión por sus colaboradores*





Editorial

El tiempo, imparable, es testigo de excepción del nacimiento y madurez de esta Cofradía. Cincuenta años, medio siglo, Bodas de Oro.... tiempo, mucho tiempo ha pasado desde que, en el antiguo Instituto Marqués de Comares, un grupo de cofrades amantes de las tradiciones guiados por el entonces director D. José Garzón Durán crearon esta Cofradía el 8 de marzo de 1955. Su caminar por los años... hay que decir que firme, sólido, sorteando los obstáculos que han conseguido hacer una Cofradía fuerte manteniendo, al mismo tiempo, su sencillez y humildad.

En este mismo instante, cuando la revista "Silencio" ve la luz un año más, la Cofradía se encuentra inmersa en la conmemoración de sus primeros cincuenta años de existencia. Este año, como no podía ser de otra forma, el funcionamiento normal se altera para hacer hueco a los eventos y actos que, con motivo de esta efeméride, la Junta de Gobierno ha preparado con cariño y enorme ilusión desde el pasado agosto.

Mención especial para el Pregón extraordinario, que solo se celebrará este año con motivo del cincuentenario. Y no se puede dejar pasar la Función Religiosa en el I.E.S. Marqués de Comares, verdadero pesebre de esta Cofradía y que durante la noche del día 12 de marzo y la mañana del día siguiente será anfitrión y casa de nuestro Titular en un evento histórico que promete grandes dosis de emotividad.

Paralelamente a la organización del Cincuentenario, la Junta de Gobierno sigue adelante con los proyectos que cada año se fija como meta. Destacar la segunda versión de nuestra Web que cambió su imagen el pasado día 15 de enero y que incluye multitud de nuevos contenidos y servicios a los hermanos. O como no, la restauración que se está desarrollando en la actualidad de la peana conocida como "Cebolla" donde antiguamente se procesionaba nuestro titular.

En definitiva, nos encontramos en un año muy especial, en un año extraordinario, en un año en que cada hermano de esta Cofradía debe de sentirse feliz y orgulloso de su medio siglo de historia.

Desde aquí, agradecer a todos nuestro colaboradores y amigos la importante aportación que realiza a esta revista y a todos nuestros proyectos.

Y como no podía ser de otra manera, desear a nuestra querida Cofradía un feliz e interminable caminar tras la luz incesante y deslumbradora de Cristo. Que así sea.

Jesús Rodríguez López
Secretario





Carta del Hermano Mayor

Con la llegada del año en el que Nuestra Cofradía celebra el cincuenta aniversario de su fundación, se abre un nuevo periodo de cuatro años, para los que he sido reelegido por la junta general de hermanos. Quiero dar las gracias a todos los que un vez más han depositado su confianza en mi para dirigir nuestra Hermandad, junto con la junta de gobierno que he nombrado, a la que tengo que agradecer también el apoyo incondicional que recibo de ellos en todo momento, así como el esfuerzo que en este año extraordinario están haciendo para llevar a cabo todos los actos que hemos organizado con motivo del cincuentenario y que tan poco hubiese sido posible realizarlos sin la colaboración de Rafa Burgos autor del cartel, Elida Graciano, con la Conferencia tan emotiva que dio a cerca de la Cofradía, Paco López Salamanca, autor del libro del cincuentenario, y del pregón extraordinario, así como organizador del recital poético, el director y equipo de dirección del Marqués de Comares que han colaborado estrechamente con nosotros para la organización de la vigilia y la función religiosa a celebrar en dicho centro, a los medios de comunicación que están divulgando todos los actos que estamos celebrando, a D. Félix Vázquez nuestro director espiritual, D. Leopoldo Rivero y Pepe (el sacristán) a los Reverendos Padres Franciscanos, así como ala fundación Aguilar y Eslava de Cabra, al hermano mayor de la Real Archicofradía, de María Stma. de Araceli y junta de gobierno que este año tan emotivo para nosotros nos van a hacer entrega de una bandera con el escudo de Nuestra Cofradía y que se esta realizando en el taller de María en la casa de Virgen por las Señoras que componen este taller, al Excelentísimo ayuntamiento de Nuestra Ciudad que esta colaborando en todo lo que le hemos requerido, a todos ellos y a alguno más que de forma imperdonable haya podido omitir quiero en nombre de todos los componentes de Nuestra Hermandad, hacerles llegar nuestra más sincera gratitud ya que el gesto que están teniendo con nosotros nunca podremos olvidarlo. Como tampoco olvidaremos a los fundadores de la Cofradía, y a los hermanos que a lo largo de estos cincuenta



años han hecho posible que esta haya estado siempre viva, manteniendo siempre el espíritu sobrio y austero con el que fue creada, por iniciativa de D. José Garzón Duran, a ellos y a los fundadores de los Tambores Enlutados, que en su momento supieron tomar las riendas de la misma, consolidarla, y llevarla a ser hoy reconocida no solo en Nuestra Ciudad sino en toda la comarca, e incluso más aun, ya que gracias a nuestra Pagina Web, es también conocida en muchas partes del mundo, al menos las visitas registradas a diario así lo demuestran.

Al mismo tiempo quiero dar la bienvenida, a los hermanos que han causado alta en la Cofradía. Como ya les dije en la reunión que mantuvimos en la sede, espero que encuentren en ella una verdadera hermandad, como de echo así ha sido desde nuestros inicios, y para ello tanto yo como la junta de gobierno estamos a su disposición para cualquier cosa que puedan necesitar tanto en el ámbito de Cofradía como en el personal.

No quiero dejar pasar esta ocasión, sin dirigirme a todos los componentes de la Hermandad, una Hermandad que en la última década a doblado el número de Hermanos pertenecientes a la misma, algo que debe verse reflejado en los cultos que cada año organizamos, y en los propios de Nuestra Parroquia, más concretamente el Tríduo Sacro, la Vigilia Pascual, y la Santa misa de Resurrección, ya que sería banal pertenecer a una hermandad si no se participa de los actos en los que podemos desarrollar nuestra fe y rendir culto a Nuestro Señor Jesucristo en la advocación de, La Salud y Misericordia.

Por último, felicitar a nuestro hermano D. Francisco Aguilera Campaña, galardonado este año con el Tambor de Oro, así como a D. Juan Antonio Parejo Pineda al que se le impuso en el mismo acto la Insignia de Oro de la Cofradía, a ambos y al Hermano Pedro Antonio Gradiot Franco que con su cuadrilla de santeros van a tener el privilegio en este año extraordinario, de llevar el Jueves Santo a Nuestro Titular en solemne procesión por la calles de Lucena, mi más sincera en hora buena.

FELIZ AÑO DEL CINCUENTENARIO

Antonio Díaz Serrano



¡AY MI BUEN JESUS!

*Ay mi buen Jesús
que vas enclavado en la cruz
después de ser azotado ,
y todos nuestros pecados
los has tenido a traición.*

*Jesús Padre poderoso
que eres bueno y comprensivo,
pero tus ingratos hijos
¡que poco te han comprendido!
para clavarte en la cruz
que no te lo has merecido.*

*Y la corona de espinas
lanza tu frente divina.
Tu sangre buena y santa
va derramada tan fina.*

*Que ahora en Semana Santa
tus hermanos te iluminan
con cirios y con velas blancas.*

*Que tu túnica morada
la tienen como recuerdo
ahora en Semana Santa,
porque esto es una tradición
que se hace año tras año.*

*Que resucitó triunfante,
en el cielo esta con su Padre
y en la tierra lo tenemos
en la santa Eucaristía,
santo, poderoso y bueno
perdonando los pecados
y faltas del mundo entero.*

*Eduvigis Jeréz Doblás
-Moriles 2005-*



Memoria del Curso Cofrade 2003 - 2004

Como ya es costumbre, el curso cofrade se iniciaba con la peregrinación al Santuario de María Santísima de Araceli el día 19 de octubre de 2003. De nuevo, las inclemencias meteorológicas impidieron realizar el camino a pie desde la primera cruz. A pesar de este contratiempo, el programa se realizó como estaba previsto y ya en la cima los hermanos tomaban un desayuno.

Seguidamente, todos los miembros de la Hermandad asistentes, pasaban al interior del salón de peregrinos del Santuario para celebrar la primera Asamblea General de Hermanos de este curso cofrade donde, entre otros asuntos, se celebró un minuto de silencio por el fallecimiento de nuestro Hermano Antonio Romero y se informó sobre la celebración de una misa por su alma; se aprobó que la subvención obtenida por la restauración de la imagen Titular pasara a formar parte de los fondos de la Hermandad sin tener que devolver las cuotas extraordinarias; se informó sobre la organización de un Certamen de Marchas Procesionales, se anunció la celebración



de elecciones una vez pasada la Semana Santa y el actual Hermano Mayor dio a conocer su intención de presentarse a la reelección; se aprobó la memoria del curso cofrade anterior, el estado de cuentas del mismo periodo y los proyectos propuestos por la Junta de Gobierno. Así mismo, la Asamblea ratificó los nombramientos de D. José Moreno Manjón Cabeza como Tambor de Oro 2003-2004 y D. José Quirós como Insignia de Oro 2003-2004.

Al término de la Asamblea General los hermanos pasaron al interior del Santuario en el que junto a Nuestra Bendita Madre celebramos la eucaristía. Este año estuvo presidida por el padre Da-

niel Maya, de los reverendos Padres Franciscanos y que desgraciadamente ha fallecido recientemente. Más tarde dio comienzo la tradicional comida de hermandad, terminando la peregrinación con la despedida a nuestra Patrona.

Como cada año, el uno de noviembre se celebró la misa por los hermanos difuntos de la Cofradía.

El día 22 de noviembre, en la Parroquia de San Mateo, tuvo lugar una misa por el alma de nuestro hermano Antonio Romero.

Durante los meses de noviembre, diciembre y enero, se estuvo trabajando para la organización del Primer Certamen de Marchas Procesionales "Ciudad de Lucena" contactando con el Ayuntamiento y con las bandas y agrupaciones que iban a participar y que conformaron un cartel formado por la Banda de Cornetas y Tambores "Corona de Espinas" de Sevilla, la Agrupación Musican "Nuestro Padre Jesús de la Pasión" de Linares, la Agrupación Musical "Nuestra Señora de los Reyes" de Sevilla y, como no podía ser de otra forma, la Banda de Música de Lucena.

Finalmente, diversos acontecimientos

desaconsejaron la celebración del Certamen y la Junta de Gobierno no tuvo otra opción que suspenderlo.

El día 31 de enero, la Cofradía celebró la Cena Homenaje al Tambor de Oro. Durante este acto, se hizo entrega del Tambor de Oro e Insignia de Oro a los galardonados D. José Moreno Manjón Cabeza y D. José Quirós, respectivamente.

Los asistentes pudieron disfrutar de una velada agradable donde se sortearon diversos regalos donados por comercios de nuestra Ciudad. Al final de la cena, el correspondiente baile.

El día 20 de febrero, en sesión ordinaria, se creó una comisión encargada de ir estudiando propuestas para confeccionar los actos conmemorativos del Cincuentenario de la Fundación de la Cofradía. Dicha comisión celebró una primera reunión el día 2 de marzo.

El día 25 de febrero se celebró en la Iglesia Parroquial de San Mateo, una misa e imposición de ceniza para todos los santeros y cofrades de las Cofradías de esta parroquia.

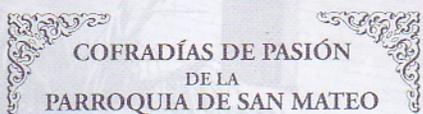
Una vez ya en cuaresma, la barra de nuestra sede se abrió el 25 de febrero

de Lunes a Viernes y de 21:00 a 24:00 horas. Debido al triste suceso ocurrido en Madrid el día 11 de marzo, la barra permaneció cerrada en la noche del día 12 en solidaridad con las víctimas y sus familiares de este brutal atentado.

Durante los días 1, 2 y 3 de marzo tenían lugar en la sede de la Hermandad, los ejercicios espirituales, participando en ellos la junta de gobierno y algunos hermanos de nuestra cofradía. Los ejercicios estuvieron a cargo de D. Manuel Montilla y D. Leopoldo.

El día 14 de marzo, y como ya se viene haciendo en los últimos años, la junta de gobierno celebró, en el Santuario de María Santísima de Araceli una convivencia como preparación a la Semana Santa, la cual estuvo a cargo de D, Félix Vázquez.

Los cultos conjuntos con el resto de cofradías pasionistas de San Mateo tenían lugar, como en años anteriores, en la Iglesia Parroquial durante los días 23, 24, y 25 de marzo. Como viene siendo habitual, la imagen del Cristo de la Misericordia se colocó presidiendo el altar. El último día, la misa fue retransmitida en directo por nuestra página Web alcanzado unas 180 visitas.



COFRADÍAS DE PASIÓN
DE LA
PARROQUIA DE SAN MATEO
PROGRAMA DE CULTOS CONJUNTOS

SOLEMNE TRIDUO
en honor de nuestros titulares,
durante los días 8, 9 y 10 de marzo, a las 21,00 horas de la noche.
Proclamará la Palabra de Dios:
don *Félix Vázquez López*, párroco de San Mateo,
don *Manuel Montilla Caballero*,
Vicario Episcopal del Valle del Guadalquivir
y don *Fernando Cruz Conde y Suárez de Tangil*,
Cánigo de la S.I.C. y Vicario de Fundaciones del Obispado de Córdoba.

MISERERE Y PERDÓN
el día 10 de marzo, al finalizar la Eucaristía

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU
ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALEN "POLLINIA"
Misa de Palmas: Domingo de Ramos, 20 de marzo, a las 12,00 horas de la mañana.
ESTACION DE PENITENCIA: A partir de las 18,30 horas de la tarde del Domingo de Ramos.

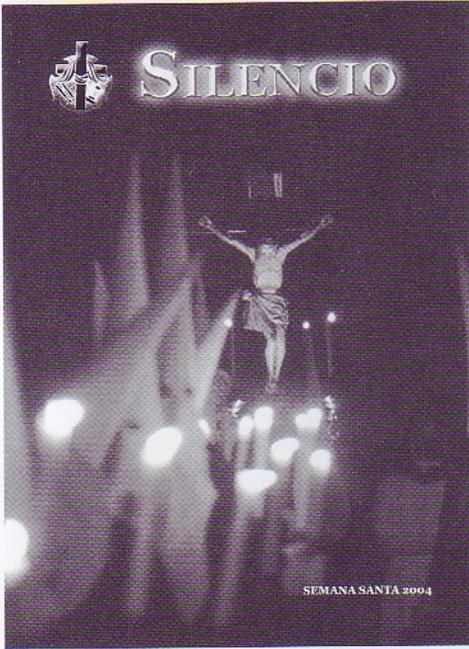
COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA HUMILLACIÓN
Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES "SERVITAS"
Rosarios al Stmo. Cristo de la Humillación: 6 de marzo, a partir de las 18,00 horas.
ESTACION DE PENITENCIA: Martes Santo, 22 de marzo, a las 20,00 horas de la tarde.

COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL AMOR
Y M^o STMA. DE LA PAZ "CAMPANTAS"
Rosarios a M^o Stma. de la Paz: 13 de marzo, a partir de las 16,00 horas.
ESTACION DE PENITENCIA: Martes Santo, 22 de marzo, a las 20,20 horas de la tarde.

COFRADÍA Y HERMANDAD DE TAMBORES ENLUTADOS
DEL STMO. CRISTO DE LA SALUD Y MISERICORDIA "SILENCIO".
Via-Cruce: Viernes de Dolores, 18 de marzo, a las 23,00 horas de la noche.
ESTACION DE PENITENCIA: Jueves Santo, 24 de marzo, a las 00,00 horas de la madrugada.

Loreana, Cádiz 2005

El martes 30 de marzo veía la luz nuestra revista Silencio y el cartel anunciador de la Estación Penitencial del Jueves Santo. Este año se ha podido contemplar en su portada una foto de Rafael Burgos en blanco y negro donde se muestra una fila de hermanos de vela y al fondo el paso del Cristo de la Misericordia. Como ya ocurriera el año anterior, la foto de portada fue la misma que la del cartel anunciador. En el interior de la revista, además de los artículos y poesías de nuestros cola-



boradores como la carta del presidente de la agrupación y el hermano mayor, se publicó el mensaje de Su Santidad el Papa Juan Pablo II, la memoria del curso anterior y fotos de Rafael Burgos.

Durante las semanas previas a la Semana Santa, se realizaron unas reformas consistentes en el cambio de la iluminación del local por otra instalación de mejor calidad, el pintado general de la sede, la colocación de la estructura de los armarios, la colocación de un riel en la barra para la instala-

ción de una cortina durante la celebración de actos religiosos y la instalación de nuevo mobiliario.

El jueves 1 de abril se celebró en la sede la ya tradicional misa de regla que estuvo presidida por D. Leopoldo sacerdote de San Mateo, a la cual asistieron un considerable número de hermanos. Durante la celebración de la eucaristía, se bendijo el nuevo estandarte de la Hermandad y las nuevas varas de oficiales.

El día siguiente, la Hermandad se preparaba para celebrar el solemne Vía Crucis que salió de San Mateo a las 12 de la noche del Viernes de Dolores. Este año transcurrió por el barrio del Llano de las Tinajerías y de Santiago. Es de destacar la gran cantidad de hermanos que participaron en el así como la gran cantidad de personas que nos acompañaron en todo el recorrido.

El domingo de Ramos, se procedía a trasladar el trono desde la sede a la Parroquia para posteriormente realizar el montaje del paso procesional.

Y el día 8 de abril, Jueves Santo, a las cero horas en punto salía en estación penitencial la imagen del Cristo del Silencio. Como ya viene siendo habi-



tual, es de destacar la gran cantidad de personas que aguardaba la salida de la Hermandad ya no solo de Lucena sino también de otros lugares de la Comarca y que acompañaron el desfile prácticamente hasta el final. Cuando prácticamente la Estación Penitencial llegaba a su final, de nuevo fuimos sorprendidos por Curro Lucena que en la Plaza Nueva, y desde el suelo, cantó una saeta a nuestro titular. Aproximadamente a las 3:10 horas de la madrugada, hacia su entrada el Cristo del

Silencio de nuevo en su templo finalizando así nuestra Estación Penitencial del Jueves Santo.

Posteriormente ya en la sede, la Junta de Gobierno dio lectura al extracto del acta donde se nombraba manijero para el próximo año recayendo dicho honor en D. Pedro Antonio Gradit Franco al cual felicitamos.

El viernes Santo asistíamos, representando a nuestra Cofradía, al Santo Entierro que por amenaza de lluvia no llego a realizar su Estación Penitencial.

Y hasta el momento, esta es la memoria de lo que se lleva transcurre del actual curso cofrade 2003-2004.

Antonio Díaz Serrano
Jesús Rodríguez López
HERMANO MAYOR
SECRETARIO





POEMA AL CRISTO DEL SILENCIO

*En el horizonte nos da paso
el rojo terciopelo del crepúsculo,
Cristo del Silencio en noche silenciosa,
silencio en el clamor de los tambores,
estrellas lastimadas
por el punzante quejido de trompeta
que desgarran el firmamento,
cuerpo dolorido por el paso de la fe.
Alma apesadumbrada,
enrojecidos ojos,
encarnados hombros,
desgastado, arañado, dolorido el cuerpo
y desencajada la cara en el caminar a la muerte.
Silenciosa noche y calladas lágrimas
que resbalan por el semblante,
encarnado por el dolor y sentimientos,
por la muerte del Señor.*

MARIA DEL CARMEN CABRERA BALTANÁS



LA PARTICIPACIÓN COFRADE HOY

En los círculos cofrades lucentinos viene siendo habitual un tema de opinión, cuya importancia se ve alarmantemente aumentada: la escasa participación cofrade.

La paulatina y aparentemente inexorable bajada en el número de nazarenos hace de este tema una palpable realidad. Por ello y porque pienso que es nuestro deber moral como cofrades intentar mejorar, con nuestras aportaciones a la resolución de problemas, la vida diaria de nuestras hermandades y cofradías, escribo el presente artículo a modo de reflexión sobre el señalado asunto. Desde estas páginas que, tan amablemente, me ofrece la Cofradía del Silencio, pretendo aproximarme a este hecho de una manera amplia para poder hacer un análisis que abarque la vinculación de los hermanos con su cofradía.

Tal vez como un intento de reconocer esta realidad que nos ocupa, desde la curia diocesana se optó hace años por diferenciar dos calidades de

cofrades. El actual Estatuto Marco Diocesano para Hermandades y Cofradías establece la distinción entre miembros *activos* y *adscritos* de una cofradía. A grandes rasgos podríamos decir que la diferencia entre estos dos tipos de cofrades radica en que los primeros participan entusiastamente en todos los aspectos y actividades que conciernen a su hermandad, y los segundos se limitan a pagar la cuota de la misma. Sin afán de entrar en opiniones al respecto, solo señalaré la imprecisión de dicha distinción, al no establecer los parámetros que determinan la inclusión de un miembro en uno u otro grupo; pero pasaremos por alto este breve comentario, pues no es el objeto del presente artículo.

¿Qué es participar en una cofradía y de qué forma puede hacerse?. Participar es colaborar en hacer que nuestra hermandad sea cada día espejo en el que puedan mirarse muchas personas que quieran seguir a Cristo; es asumir sus logros y equivocaciones como propios y ayudar a

alcanzar los objetivos y proyectos que ella misma se haya asignado. Hay muchas formas de participar, de las que algunas podrían ser: asistir a los actos que la hermandad organice, hacer llegar a la junta de gobierno nuestras opiniones al respecto de cualquier asunto que consideremos oportuno y tomar parte en la junta general de hermanos para establecer el necesario y deseable debate constructivo.

¿Porqué los hermanos no participan?. La respuesta a esta cuestión es, a mi modesto entender, bastante compleja, al tomar parte en ella numerosos aspectos de nuestra vida diaria.

Una respuesta inicial sería decir que por decisión propia, es decir, los hermanos, en su pleno derecho deciden no participar con algo más que no sea sufragar su correspondiente cuota. Podríamos ver esta forma de actuar como una manera más de colaborar asidua y económicamente con una obra social de base cristiana. Una segunda respuesta nos señalaría que hay hermanos a los que sí les importa lo que ocurre en su hermandad, solo que argumentando la falta de tiempo y al insistir un poco más, la

inutilidad de su posible participación, así como el absurdo temor a “hacerse notar”, deciden no formar parte de las decisiones que la junta de gobierno tome. Hay, incluso, algunas de estas personas cuya motivación para inscribirse en una cofradía tenía poco que ver con la fe cristiana. Como posibles motivos están: la tradición familiar, la pandilla de amigos, el prestigio social, buscar un entorno de relación y amistad, la devoción senti-



mental a una imagen, etc. Muchas veces, en estos casos, sin poder hablar de una postura hostil ante Jesucristo y su Iglesia, sí que hay que constatar una gran dosis de indiferencia práctica e, incluso, una cierta reticencia y sospecha ante lo que se suele llamar "la Iglesia".

De cualquier modo, hoy día nos hallamos inmersos en unos tiempos en los que las relaciones humanas se están modificando, debido fundamentalmente a cuestiones derivadas de la comunicación. Podríamos decir que antes si dos personas querían hablar o verse tenían que estar una frente a la otra, sin embargo hoy no necesariamente. Este es sólo uno de los muchos ejemplos que se podrían poner para dar a entender que cada vez dependemos más de nosotros mismos y menos de los demás. Una de las manifestaciones de este fenómeno podría ser nuestra querida ciudad de Lucena, que brilla por su capacidad emprendedora, derivada en parte del interés por no depender de otros y tener una relativa autonomía económica y social. Con esto no estoy reprimiendo esa extraordinaria cualidad, pero sí comentando que, junto a otros muchos factores, nos va empujando cada vez más a la indivi-

dualidad de la persona, además de a la relación, cada vez más directa, con un materialismo carente de valores sociales y, por consiguiente, cristianos.

Cada vez al individuo, y particularmente al lucentino, le cuesta más asociarse a algún grupo, y de hacerlo es más extraño que participe dentro de él, independientemente de la naturaleza del mismo. Solo hay que observar la falta de conciencia colectiva en algo tan indispensable como podría serlo una comunidad de vecinos o una asociación ciudadana, por solo poner algunos ejemplos. Habría que añadir también, numerosos factores históricos, sociales y antropológicos, que entre todos dinamizan ese éxodo participativo en general y en el mundo cofrade en particular.

Es frecuente observar cómo los hermanos de una cofradía no acuden a los actos culturales programados por su hermandad, incluida la estación de penitencia o procesión (si la hay) de la misma. Tan sólo se limitan a ser cofrades adscritos, sin importarles los destinos de su cofradía salvo en contadas ocasiones. Bien es cierto que hay casos de personas que acuden a todos los actos, pero que no cola-



boran más porque no encuentran la manera de hacerlo. Es por ello que la tarea principal de las juntas de gobierno, a corto plazo, será intentar diseñar los cauces de participación para dar respuesta a aquellos hermanos comprometidos, y para animar a los más rezagados. Esta tarea debería servir de refuerzo a otra de ámbito mayor, que, en mi opinión, tendría que comenzar con anterioridad; se trata del acercamiento a la sociedad y los problemas actuales que ésta sufre, por parte de la iglesia católica, de la que todos formamos parte, no sólo la jerarquía eclesiástica. Como indiqué anteriormente, muchos factores confluyen en la parálisis cofrade que sufrimos y quizá el más importante sea éste último, ya que es público y notorio la reserva con que buena parte de la sociedad actual observa los planteamientos que la curia eclesial nos ofrece con un mensaje muy válido en el fondo, pero algo trasnochado en las formas.

En ocasiones se presentan algunas circunstancias que no favorecen en nada la integración de los cofrades: la primera es que hay algunas cofradías que, tras convocar en varias ocasiones a sus miembros para la estatutaria junta general de hermanos,

dejan de hacerlo por la falta de asistencia de los mismos. Y lo que es peor aún, hay otras cofradías que no convocan dicha asamblea, al menos una vez al año; incumpliendo sus propios estatutos y las consiguientes disposiciones diocesanas. De este modo, el hermano no tiene ni siquiera la oportunidad de conocer más a fondo los entresijos de su hermandad.

Hago aquí un inciso para dar, cordial y respetuosamente, un toque de atención a estas cofradías que desprecian ilícitamente la posibilidad de opinión y participación de sus hermanos, así como a todas aquellas personas del ámbito cofrade que todavía en el siglo XXI piensan que la junta de gobierno encabezada por el hermano mayor son los únicos que tienen el derecho y el deber de participar activamente en la vida de la hermandad. Tal vez sería necesario recordar que el órgano supremo de gobierno de una cofradía es la asamblea general de hermanos y no la junta de gobierno exclusivamente. Por no ser pretendidamente más explícito sólo me permitiré la licencia de recomendarles la lectura comprensiva de los estatutos que ellos mismos y sus hermanos (aunque no hayan sido todos) han tenido a bien en aprobar; y recordar que la junta de gobierno



es la depositaria, que no propietaria, de los bienes de una cofradía, tanto materiales como devocionales.

Quisiera señalar que el asunto que hoy nos convoca, no es exclusivo de nuestra ciudad. Pueden estar seguros de que se trata de un fenómeno generalizado en toda Andalucía, que es donde mayor movimiento de hermandades y cofradías existe en nuestro país. Este hecho se manifiesta de un modo curioso e interesante para su estudio: bajan todas las cofradías excepto las denominadas "serias o de silencio". Si miráramos a Sevilla, en muchos aspectos maestra, podríamos observar que la única hermandad que cada año aumenta en hermanos y en número de nazarenos es la primitiva y señera Hermandad del Silencio. Para los que desconozcan las cualidades de dicha entidad, apuntar que se trata de la hermandad más estricta en el fondo y en la forma de cuantas realizan estación de penitencia en la capital hispalense. Similar situación nos encontramos en Córdoba y Málaga; y en Lucena ocurre lo mismo: todas bajan excepto la más sobria: la Cofradía del Silencio. Este tipo de cofradías tienen cada vez mayor interés debido, en parte, a la severidad del día y de su estación

penitencial, que se presenta con más garantías para aquellos que desean aportar mayor espiritualidad a su particular penitencia.

Amar a nuestra cofradía es irla construyendo poco a poco con nuestra participación entusiasta en cada uno de sus proyectos. Para ello hay que ser conscientes de que precisamente la cofradía somos nosotros y no un ente ajeno. Cada uno, sin anonimatos, ni personalismos absurdos le damos la vida o la hacemos decaer. Son, por tanto, los cofrades los que conforman la hermandad, y no deben dejar solos a los miembros de su junta de gobierno en los quehaceres cofrades diarios. No sería de recibo solicitar explicaciones a una junta de gobierno que no tiene el apoyo de sus hermanos y que permanentemente se encuentra sola, con su buena voluntad, ante una tarea que debería ser compartida con el resto de la hermandad. Las razones para participar son numerosas. En primer lugar por mantener una coherencia con uno mismo, ya que si alguien se adhiere a una cofradía es porque desea vivir su cristianismo de una manera concreta, y por lo tanto debería participar, siempre en la medida de sus posibilidades, para sentir-



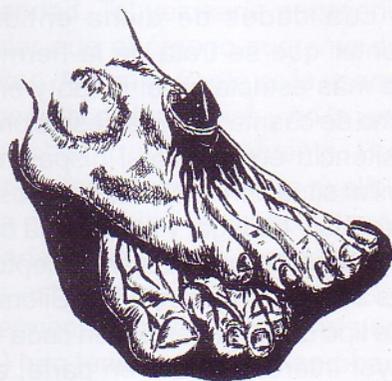
se más unido a ella. Otra es porque si todos trabajamos y pensamos unidos tendremos menos probabilidades de equivocarnos, y por consiguiente, los proyectos de nuestra hermandad brillarán más y mejor. Y, finalmente, la más importante de cuantas pueda haber: nuestra vida como cristianos estará más próxima al camino trazado por Nuestro Señor Jesucristo, porque no olvidemos que nada de esto que digo tendría sentido si, en nuestra vida personal, la enseñanza de Cristo sirviese tan sólo para tener en la estantería de nuestro salón un libro que se titulara "La Santa Biblia".

Llegados a estos extremos del artículo me surge una pregunta: ¿calidad de hermanos o cantidad de los mismos?. Resultaría una perogrullada responder que ambas; pero si alguna de ellas escasea, personalmente prefiero que falte la cantidad antes de que merme la calidad. De tal forma siempre se podría tener un ejemplo medianamente correcto que sirviese de referencia. Posiblemente sea esto lo que pase y tal vez estemos saliendo del actual momento de esplendor para entrar, por tanto, en otro de crisis. Si así fuese, los cofrades comprometidos no debemos decaer, sino que debemos aferrarnos

con más ahínco a nuestras convicciones, pero siempre adaptadas al prisma de la sociedad de la que formamos parte, con el fin de perpetuar el espíritu de nuestras hermandades y cofradías hasta la llegada de tiempos mejores.

Como ya dijera el apóstol Santiago: *la Fe sin obras es una fe muerta*, por ello ha llegado el momento de que tomemos parte en el proceso de construcción de nuestra cofradía, pues será ésta una buena forma de evangelizar, con el ejemplo real y fehaciente de nuestra fe en aquel que murió en la cruz y resucitó por todos nosotros.

César del Espino García



Jotapé 2004

SALIDA PROCESIONAL

*Cuatro cuartos de reloj, expectación
doce toques de campana, latidos
chirriar de alveolos y gonces, fundidos
silencio de voces y respiración.*

*Dos portones que se abren, exclamación
cuatro cirios en la noche, encendidos
tañen serios tambores compungidos
oraciones, lágrimas, admiración.*

*Una corneta que llora, emoción
en el cielo velo de luna nueva
miradas embriagadas de devoción.*

*Asoman los varaes, consternación
el Silencio sale a la Plaza Nueva
alegría recogida en el corazón.*



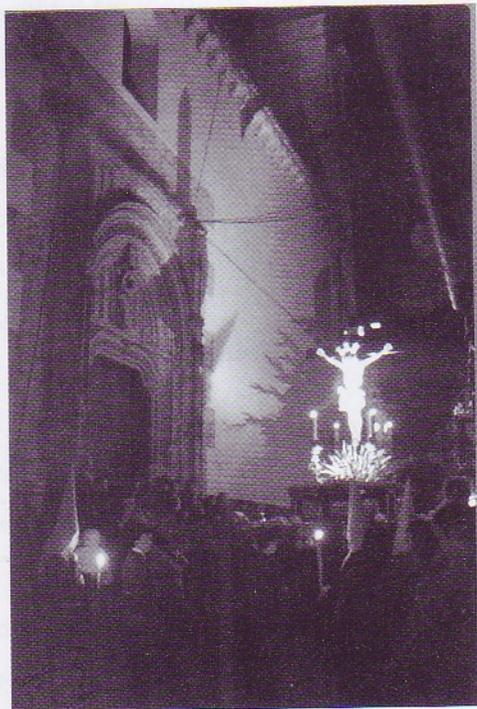
ANTONIO RIVAS LÓPEZ



*A Paco Viso,
en Él y por Él
voz ronca de tambor
y corazón de niño.*

DOS ESTAMPAS DE LA MADRUGADA DEL JUEVES SANTO

Es la primera hora de Jueves Santo lucentino. La Plaza Nueva y sus aledaños están repletos de personas, ávidas en ver aparecer, o al menos intuir, bajo el arco de la parroquia de san Mateo, la bendita imagen de Jesús Crucificado, el Cristo muerto, desplomado en el madero de pasión; el Cristo de rígida silueta y perfecto equilibrio, la imagen del Redentor cuyos pies los fieles y devotos a lo largo de todo el año han ido besando, de manera casi ansiosa para llenarse de su gracia, como lo hizo María Magdalena. El silencio hace posible que las maniobras de salida del Cristo se escuchen nítidas en la noche. Un aluvión de fotógrafos lo esperan a la caza de su sencillez majestuosa en una instantánea. El Cristo, que juega con la luz y con la Luna, la absorbe, y también con ésta las miradas de todos los que aguardan su paso en la acera. Los enlutados tambores del cortejo ensordecen al



principio pero se van alejando, igual que se aleja el estruendo de una tormenta. La luz de las calles a su paso ha menguado o desaparecido total-



La multitud que ha esperado a Cristo entre la frondosa arboleda del Coso, cede paso a lo más íntimo. A momentos de duda, cuando las fuerzas flaquean. Sólo la fe saldrá al paso de rumores, porque Cristo, que ha muerto en la cruz volverá triunfante al tercer día, para tornar ese monte sembrado de rojos claveles, abiertos como su costado, en blancas flores de luminosa resurrección. Este año, la imagen de Santa María Inmaculada, finalmente colocada en el centro del Llanete de San Agustín, contemplará el paso de su Hijo, vilmente crucificado, por la calle San Pedro hacia abajo:

mente. Se palpa un silencio místico, reflexivo, quizás impropio de nuestra naturaleza, pero necesario y distinto en nuestra Semana Mayor. Suena la trompeta llamando a silencio cuando sólo se escuchan los toques del tambor que va marcando el paso a la cuadrilla. La procesión se abre camino en la solemnidad del incienso:

San Mateo, Señor, te llora
y sus campanas de duelo
a muerte tocan doblando.
Entre tambores y sombras
cincuenta años muriendo.

Se hizo el silencio
y del bendito vientre de Ella
saltó la criatura dentro.
Su nombre será Jesús.
En la alegría aquella
quién iba a decirle a María
que moriría en la cruz.

La escultura del Cristo del Silencio se agiganta en las piedras agustinas escoltado por sus cuatro cirios rojos, mientras, tal vez, las monjas rezan tras las celosías...

A. Crespillo

Cristo del Silencio



*De tus pies y de tus manos
los quitaré con tristeza,
para envolver en mi abrazo.*

*Para hacerte el mayor daño,
manó demasiada sangre
de tus pies y de tus manos.*

*Cuando la muerte trajeran
y se llevaran la vida,
los quitaré con tristeza.*

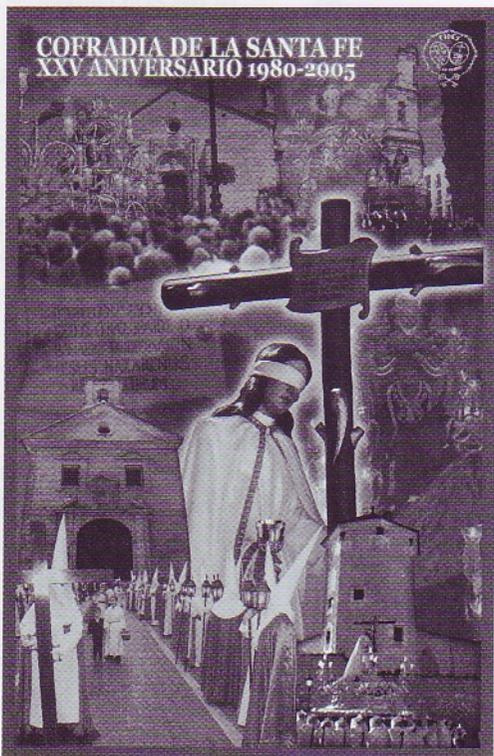
*Sacaré los fieros clavos
de tu delicada herida
para envolverte en mi abrazo.*

MANUEL GUERRERO CABRERA





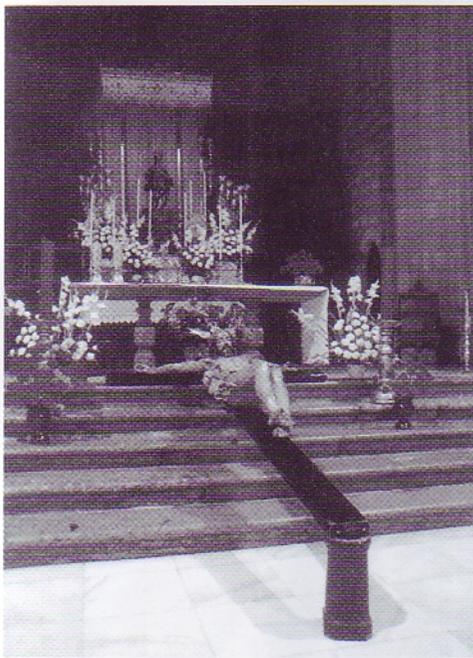
LA COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD Y MISERICORDIA • SILENCIO •



*QUIERE FELICITAR A LA COFRADÍA DE LA SANTA FE,
CON MOTIVO DE SU XXV ANIVERSARIO,
Y DESEARLE UNA LARGA ANDADURA COGRADE
DURANTE ESTE NUEVO SIGLO
ANIMÁNDOLE A SEGUIR EN LA LÍNEA DE FÉ
QUE TAN ESPLÉNDIDAMENTE HAN INICIADO.
¡Enhorabuena!*



JESUCRISTO: SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS DE NUESTRA SOCIEDAD



A ninguna persona que analice, o quiera analizar, la situación de nuestra amplísima sociedad, le puede pasar desapercibido que está surgiendo, en nuestros días, una nueva cultura, una nueva era, una nueva edad.

Una nueva cultura que no nace por "generación espontánea" sino que viene impuesta por ideologías, he-

chos o acontecimientos que durante décadas y a veces siglos, la van gestando y configurando. Y esto ocurre con la cultura que está aflorando.

Si la analizamos, nos vamos a encontrar con unos rasgos positivos y otros negativos. No podía ser distinto: "*nada hay nuevo bajo el sol*".

La solidaridad –sobre todo en momentos de catástrofes naturales- aparece fuerte y consistente. Pensemos en Africa, Centroamérica y últimamente en Asia. Gobiernos, asociaciones, organizaciones, entidades diversas, personas con sus aportaciones, se hacen presentes para aliviar, en lo posible, la angustiosa situación de los afectados.

Los medios de comunicación social, nos acercan a su drama y dolor, nos hacen visible sus desgarres.

Existen en muchos sectores una tolerancia positiva y una cooperación, desde la diversidad, para realizar el bien.

Abunda el diálogo constructivo que culmina con proyectos y realidades maravillosas.

El progreso tecnológico y el avance de la ciencia ha llegado a escalas siderales. Y cuando estos avances se ponen al servicio del hombre, se está estableciendo el Reino de Dios en la tierra.

Y podríamos encontrar más aspectos positivos.

Pero también existe la cultura de lo negativo.

La cultura de la muerte: aborto, guerras, terrorismo, hambre, violencia, odios, etc.

La cultura del placer: hedonismo, sexualidad como goce y no como entrega, cuerpo como objeto y no como expresión de valores y comunicación.

La cultura del egoísmo: dinero, injusticias, droga, confort, consumismo, evasión, egocentrismo, individualismo...

La cultura de la destrucción de la familia: divorcio a la carta, parejas de hecho, homologación del matrimonio heterosexual con el homosexual, anticonceptivos, baja natalidad, etc.

La cultura del laicismo: guerra a la fé, negación de la transcendencia, muerte de Dios.

¡Cuánto dolor y lágrimas están causando estos aspectos negativos de la cultura reinante.!

Y hay otra cultura: la del amor, paz, justicia ... LA CULTURA DE JESU-

CRISTO.

Él pone paz, donde hay guerra.

Regala vida, donde hay muerte.

Da amor, donde existe odio, venganza.

Apuesta por el gozo, donde abunda el dolor.

Quiere felicidad, vida eterna, perdón para todos. Brinda a todo hombre su Reino de amor, paz, justicia, santidad y gracia, verdad y vida.

Es difícil vivir así, pero es posible. La gracia de Jesucristo puede y quiere hacerlo.

Los santos han sido y son los grandes testigos del amor salvador de Dios. Miremos a Juan de Dios, Javier, Juan Bosco y Teresa de Calcuta.

CRISTO VIVE Y VIVIRÁ, POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS.

Félix Vázquez López
Párroco de San Mateo de Lucena



SANTOS OFICIOS PARROQUIA DE SAN MATEO

**DOMINGO DE RAMOS
MISA DE LAS PALMAS
PARROQUIA DE SAN MATEO 12 HORAS**

**JUEVES SANTO
TRIDUO SACRO MISA DE LA CENA DEL SEÑOR
PARROQUIA DE SAN MATEO 19 HORAS**

**VIERNES SANTO
SANTOS OFICIOS
PARROQUIA DE SAN MATEO 13 HORAS**

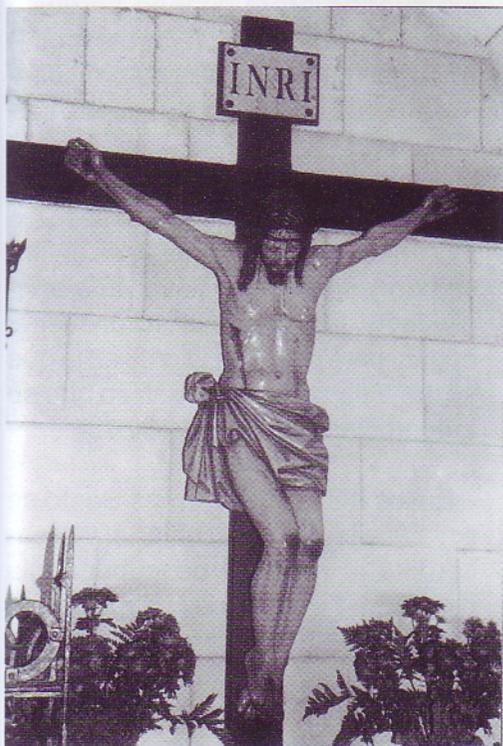
**SABADO SANTO
VIGILIA PASCUAL
PARROQUIA DE SAN MATEO 24 HORAS**

**DOMINGO DE RESURRECCIÓN
MISA DE LA RESURRECCIÓN
PARROQUIA DE SAN MATEO 12 HORAS**



EL ARBOL DE LA CRUZ

Francisco Redondo



El más importante símbolo del Cristianismo es la cruz. Este era el sistema de ejecución tomado por los romanos de los pueblos orientales y que aplicaban a todos aquellos que no gozaban de la ciudadanía roma-

na. Recordemos que a San Pablo, ciudadano romano, lo matan por decapitación, pero es que además era la forma en que había de morir el Hijo del Hombre, porque en la cruz se resumen muchos símbolos.

Las dos líneas que se cortan perpendicularmente aparecen muchísimas veces representadas en los testimonios gráficos que nos han legados las más antiguas culturas. El trazo vertical representa la unión de la tierra y el cielo; el horizontal, el factor humano; su unión nos habla de un espíritu que trasciende lo terrenal para llegar a un mundo superior. La postura del crucificado es la del abrazo a la humanidad y también una postura de oración utilizada en casi todas las religiones, abriéndose a la divinidad a la que se implora.

En la representación más frecuente del Calvario en las artes plásticas de estos veinte siglos, un madero descansa sobre un montículo y bajo él hay unos huesos humanos, gene-

ralmente un cráneo y unas tibias, simbolizando la cabeza y los miembros. Habitualmente se da a esta iconografía una interpretación muy pobre. Se dice que esos huesos aluden al nombre de Gólgota o Calvario, esto es, monte de las calaveras en que se ejecutó a Jesucristo. Pero no es la verdadera explicación. Los artistas antiguos pretendían expresar en sus obras el sentido oculto de los hechos para que lo entendieran todas las gentes. Éstas ya sabían que Calvario significa calavera, pero eso era un detalle sin importancia. ¿Qué quería decir esa imagen tan repetida?

Cuenta una antigua tradición de la Iglesia que cuando Adán, de edad centenaria, se sintió próximo a la muerte, mandó a su hijo Set al Paraíso para coger una semilla del árbol de la vida, aquel cuya violación les había costado a él y a Eva su expulsión del Edén. Luego dispuso que le enterraran con esa semilla en la boca para que, usando su cuerpo de abono, naciera en el lugar del enterramiento un nuevo árbol. El árbol creció durante miles de años y los hombres perdieron noción de su origen.

Cuando Salomón inició las obras del grandioso templo de Jerusalén

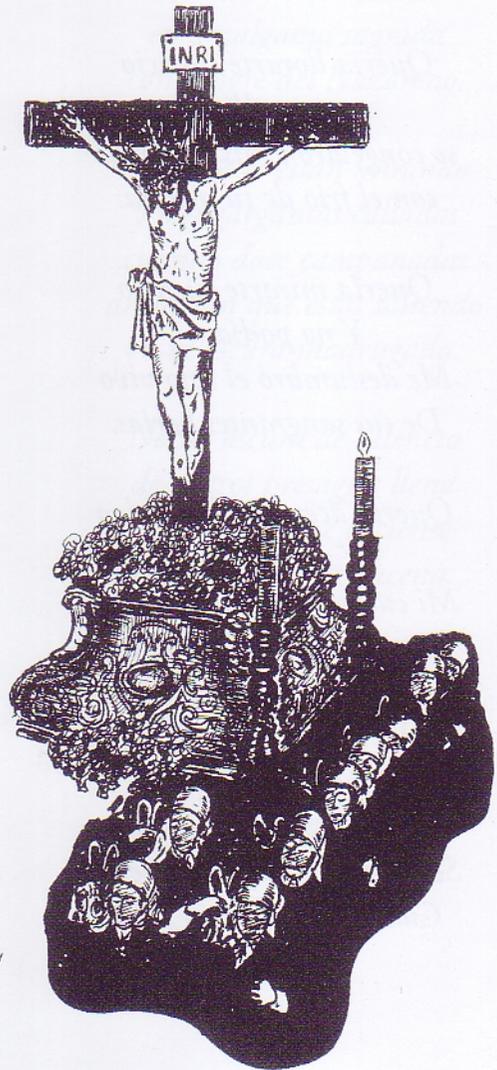
fueron cortados muchos árboles de los contornos como material de construcción. Uno de los que se talaron fue el retoño del árbol de la vida y de él se hizo un gran madero que se destinó para ser el dintel de una de las puertas. Pero cuando se quiso utilizar en esta función, aquel madero se alargaba o se acortaba misteriosamente en las manos de los carpinteros sin que fuese posible ajustarlo en su lugar. Los artesanos acabaron por desechar el prodigioso tablón, que quedó arrumbado en un rincón del edificio. De allí volvió a salir, olvidado una vez más su ancestral origen, para construir la cruz en la que se iba a ajusticiar a un galileo que se autoproclamaba Hijo de Dios.

En los oficios del Viernes Santo se lleva al altar la Cruz cubierta y el sacerdote la recibe y descubriéndola dice: Mirad el árbol de la Cruz donde estuvo clavada la salvación del mundo. Y el pueblo responde: Venid, adoremos. Más tarde, se reza el himno en el que se repite la antífona: Oh Cruz, fiel, árbol noble, vigoroso más que el roble...

La cruz sobre la calavera nos está diciendo que es el árbol de la vida, el árbol del pecado original sobre la tum-



ba del primer hombre, Adán, y sobre él colgado, el Redentor de los pecados humanos. En un mismo punto han venido a reunirse el hombre viejo y el hombre nuevo con el árbol que plantó el mismo Dios en el Paraíso centrandó la escena. Así lo comprenderían aquellos clérigos, nobles y villanos, ricos y mendigos que se ponían frente a una pintura o talla en un retablo o una escultura en el tímpano de la portada de cualquier templo. Árbol de la Cruz, ojalá lo viéramos nosotros con esa misma sencilla claridad con la que ellos lo sabían contemplar.



Jotapé 2004



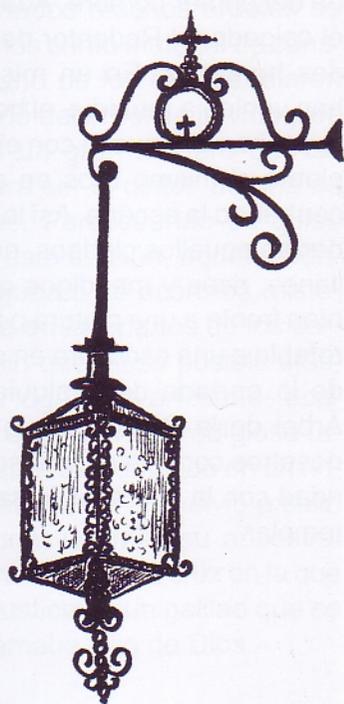
NO PODIA

*Quería llorarte silencio
y no podía...
se congelaron mis lágrimas
con el frío de tu agonía.*

*Quería mirarte silencio
Y no podía...
Me deslumbró el rojo vivo
De tus sangrantes herías.*

*Quería acercarme a tu lado
Y no podía...
Mi cuerpo estaba paralizado
Por la emoción contenida.*

*Quería rezarte silencio
Y no podía...
Se atragantó mi saliva,
Se me nubló el pensamiento
Cuando en silencio salías*



MANANTIAL

*¡Ay manantial de la vida!
¡Ay Silencio que nos guía!
donde la vida es eterna,
donde siempre, es claro día
y la noche nunca llega.*



NOCHE OSCURA

*Noche triste, noche oscura
que solo iluminas Tu
¡Cuánto dolor y amargura!
al contemplarte en la Cruz.*

*Cielos negros de azabache
preparan tu sepultura
enmarcado tu figura
en la oscura y triste noche.*

*Rostros negros que enmudecen
¡solo se ve tu figura
entre la espesa negrura
cuando tu trono aparece.*

*Rojos cirios, que su llama
al titilar con su luz
parece que Tu nos llamas
Silencio... desde tu cruz.*

*Miré tu imagen absorto
en la oscura madrugada
ráfagas de helado viento
han enturbiao mi mirada
asomándose a mis ojos
como torrente y riada.*

*Olor a cera quemada
claveles y crisantemos
en amalgama sagrada
con sangre del Nazareno.*

*Mil ojos te están mirando
y mil gargantas calladas
cuando doce campanadas
anuncian que estas saliendo
en la oscura madrugada.*

*Noche oscura de Silencio
de negros presagios llena
noche de cera e incienso
por las calles de Lucena.*

**MANUEL BORREGO DE
ALARCÓN**



SABER

Y CREER

El evangelista San Juan recoge en el capítulo sexto una larga conversación de Jesús con los judíos, de la cual entresacamos una frase. Le preguntaban los judíos: "¿Qué podemos hacer para realizar obras agradables a Dios?. Esta es una pregunta inteligente y elevada porque, realmente, si nuestra vida es agradable a Dios, es que es verdadera, es buena y es bella. Y responde Jesús : "La obra agradable a Dios es que creáis en aquel que El ha enviado". Creer, es una palabra quizás un poco desgastada y que no siempre es bien comprendida.

Quizás algunos piensen, que creer es un trabajo largo y agobiante; de que para alcanzar la fe hace falta dedicarse a largos estudios o a ir acumulando pequeñas creencias que juntas puedan hacer una convicción más segura. Pero el camino más corto y seguro para fortalecer la fe, es el trato de Cristo, es cierto que para poder escuchar su voz hace falta la gracia. pero esa se adquiere cuando le tratamos.

Estando junto a El, el vivir humano se convierte en un camino cierto y seguro. Cuando nosotros, desde nuestra ignorancia, escuchamos las palabra de Jesús, nos damos cuenta de que la fe no es como un deber doloroso y perturbador, como algunos dicen, sino una oportunidad que se nos abre al creer. Estar abierto al creer es tener la mente abierta a la palabra y el corazón a la confianza.

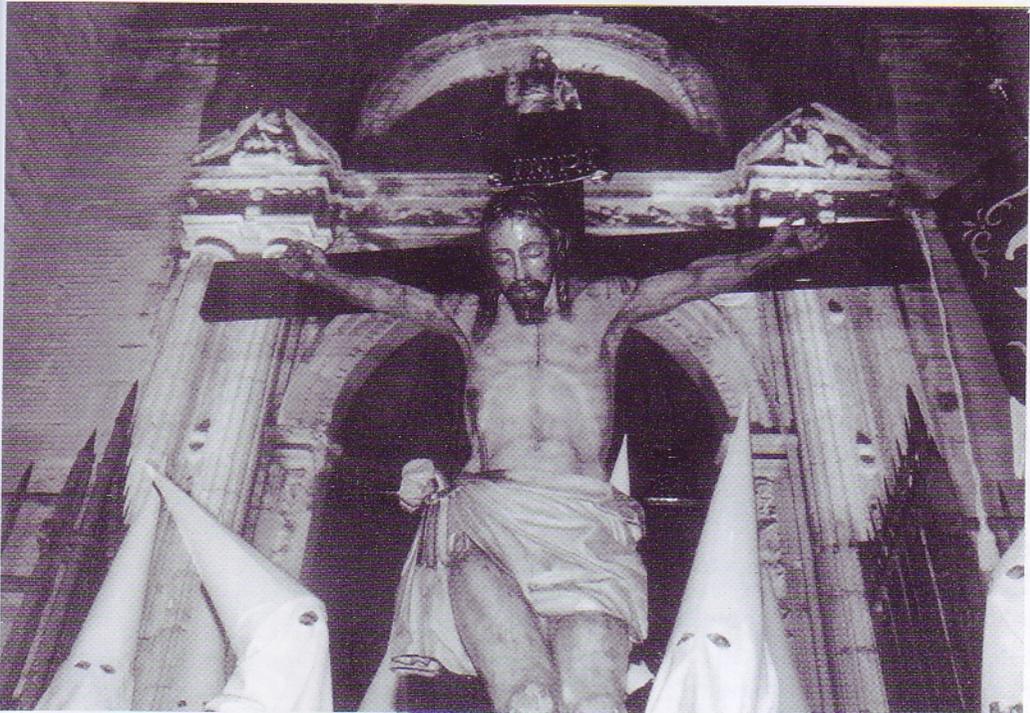
Cuantas veces nos ocurre que, sintiendo dentro de nosotros la ilusión de una vida distinta y sabiendo que nuestra existencia puede ser mas noble y elevada, sentimos también una voz íntima, cómplice de nuestras perores acciones. Como ya sabemos, el combate más importante se libra en el corazón. Dentro de nosotros están la ilusiones de una vida distinta y quizás también la complicidad de nuestra pereza, de nuestro egoísmo, de nuestra cobardía.

Examinando nuestra propia intimidad y mirando a nuestro alrededor



descubrimos que siempre hay un cierto deseo ineficaz de que lleguen con el tiempo, siempre más adelante, unas circunstancias favorables que harán que podamos plantearnos con honradez nuestra relación con Dios. Me parece que la inclinación a aplazar este tema es bastante general. Vivimos condicionados por las circunstancias diarias, por los trabajos que se presentan urgentes, inaplazables- muchas veces son cuestiones de poca impor-

tancia-; y en medio del trabajo sentimos la impresión de que llegarán un día en el que nos plantearemos seriamente nuestra apertura a la realidad de Dios, a la conversión con El. Para los que les cuesta tomar decisiones, aplazar esta opción es una manera de desorientar la búsqueda de la verdad, ya que el vivir humano se concreta y se perfila junto a Cristo.





COFRADÍAS DE PASIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN MATEO PROGRAMA DE CULTOS CONJUNTOS

SOLEMNE TRIDUO

en honor de nuestros titulares,
durante los días 8, 9 y 10 de marzo, a las 21,00 horas de la noche.

Proclamará la Palabra de Dios,

don *Félix Vázquez López*, párroco de San Mateo,
don *Manuel Montilla Caballero*,

Vicario Episcopal del Valle del Guadalquivir
y don *Fernando Cruz Conde y Suárez de Tangil*,
Canónigo de la S.I.C. y Vicario de Fundaciones del Obispado de Córdoba.

MISERERE Y PERDÓN

el día 10 de marzo, al finalizar la Eucaristía

COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN "POLLINITA"

Misa de Palmas: Domingo de Ramos, 20 de marzo, a las 12,00 horas de la mañana.

ESTACIÓN DE PENITENCIA: A partir de las 18,30 horas de la tarde del Domingo de Ramos.



COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA HUMILLACIÓN Y NTRA. SRA. DE LOS DOLORES "SERVITAS"

Besamanos al Stmo. Cristo de la Humillación: 6 de marzo, a partir de las 16,00 horas.

ESTACIÓN DE PENITENCIA: Martes Santo, 22 de marzo, a las 20,00 horas de la tarde



COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL AMOR Y M^a STMA. DE LA PAZ "CAMPANITAS"

Besamanos a M^a Stma. de la Paz: 13 de marzo, a partir de las 16,00 horas.

ESTACIÓN DE PENITENCIA: Martes Santo, 22 de marzo, a las 20,20 horas de la tarde.



COFRADÍA Y HERMANDAD DE TAMBORES ENLUTADOS DEL STMO. CRISTO DE LA SALUD Y MISERICORDIA "SILENCIO"

Vía-Crucis: Viernes de Dolores, 18 de marzo, a las 23,00 horas de la noche.

ESTACIÓN DE PENITENCIA: Jueves Santo, 24 de marzo, a las 00,00 horas de la madrugada.



Lucena, Cuaresma 2005

MENSAJE DEL SANTO PADRE, JUAN PABLO II, PARA LA CUARESMA DE 2005

¡Queridos Hermanos y Hermanas!

1. Cada año, la Cuaresma nos propone un tiempo propicio para intensificar la oración y la penitencia y para abrir el corazón a la acogida dócil de la voluntad divina. Ella nos invita a

recorrer un itinerario espiritual que nos prepara a revivir el gran misterio de la muerte y resurrección de Jesucristo, ante todo mediante la escucha asidua de la Palabra de Dios y la práctica más intensa de la mortificación, gracias a la cual podemos ayudar con mayor generosidad al prójimo necesitado.



Es mi deseo proponer este año a vuestra atención, amados Hermanos y Hermanas, un tema de gran actualidad, ilustrado apropiadamente por estos versículos del libro del Deuteronomio: *“En Él está tu vida, así como la prolongación de tus días”* (Dt 30,20). Son palabras que Moisés dirige al pueblo invitándolo a estrechar la alianza con el Señor en el país de Moab, *“Escoge la vida, para que vivas, tú y tu descendencia, amando al Señor tu Dios, escuchando su voz, viviendo unido a Él”* (Dt 30, 19-20). La fidelidad a esta alianza divina, constituye para Israel una garantía de futuro, *“mientras habites en la tierra*

que el Señor juró dar a tus padres Abrahán, Isaac y Jacob” (Dt 30,20). Llegar a la edad madura es, en la visual bíblica, signo de la bendición y de la benevolencia del Altísimo. La longevidad se presenta de este modo, como un especial don divino.

Desearía que durante la Cuaresma pudiéramos reflexionar sobre este tema. Ello nos ayudará a alcanzar una mayor comprensión de la función que las personas ancianas están llamadas a ejercer en la sociedad y en la Iglesia, y, de este modo, disponer también nuestro espíritu a la afectuosa acogida que a éstos se debe. En la sociedad moderna, gracias a la contribución de la ciencia y de la medicina, estamos asistiendo a una prolongación de la vida humana y a un consiguiente incremento del número de las personas ancianas. Todo ello solicita una atención más específica al mundo de la llamada “tercera edad”, con el fin de ayudar a estas personas a vivir sus grandes potencialidades con mayor plenitud, poniéndolas al servicio de toda la comunidad. El cuidado de las personas ancianas, sobre todo cuando atraviesan momentos difíciles, debe estar en el centro de interés de todos los fieles, especialmente de las comunidades eclesiales de las sociedades oc-

cidentales, donde dicha realidad se encuentra presente en modo particular.

2. La vida del hombre es un don precioso que hay que amar y defender en cada fase. El mandamiento “No matarás”, exige siempre el respeto y la promoción de la vida, desde su principio hasta su ocaso natural. Es un mandamiento que no pierde su vigencia ante la presencia de las enfermedades, y cuando el debilitamiento de las fuerzas reduce la autonomía del ser humano. Si el envejecimiento, con sus inevitables condicionamientos, es acogido serenamente a la luz de la fe, puede convertirse en una ocasión maravillosa para comprender y vivir el misterio de la Cruz, que da un sentido completo a la existencia humana.

Es en esta perspectiva que el anciano necesita ser comprendido y ayudado. Deseo expresar mi estima a cuantos trabajan con denuedo por afrontar estas exigencias y os exhorto a todos, amadísimos hermanos y hermanas, a aprovechar esta Cuaresma para ofrecer también vuestra generosa contribución personal. Vuestra ayuda permitirá a muchos ancianos que no se sientan un peso para la comunidad o, incluso, para sus pro-



Inmaculada del Seminario Mayor «San Pelagio»

pias familias, y evitará que vivan en una situación de soledad, que los expone fácilmente a la tentación de encerrarse en sí mismos y al desánimo.

Hay que hacer crecer en la opinión pública la conciencia de que los ancianos constituyen, en todo caso, un gran valor que debe ser debidamente apreciado y acogido. Deben ser incrementadas, por tanto, las ayudas

económicas y las iniciativas legislativas que eviten su exclusión de la vida social. Es justo señalar que, en las últimas décadas, la sociedad está prestando mayor atención a sus exigencias, y que la medicina ha desarrollado terapias paliativas que, con una visión integral del ser humano, resultan particularmente beneficiosas para los enfermos.

3. El mayor tiempo a disposición en esta fase de la existencia, brinda a las personas ancianas la oportunidad de afrontar interrogantes existenciales, que quizás habían sido descuidados anteriormente por la prioridad que se otorgaba a cuestiones consideradas más apremiantes. La conciencia de la cercanía de la meta final, induce al anciano a concentrarse en lo esencial, en aquello que el paso de los años no destruye.

Es precisamente por esta condición, que el anciano puede desarrollar una gran función en la sociedad. Si es cierto que el hombre vive de la herencia de quien le ha precedido, y su futuro depende de manera determinante de cómo le han sido transmitidos los valores de la cultura del pueblo al que pertenece, la sabiduría y la experiencia de los ancianos pue-



den iluminar el camino del hombre en la vía del progreso hacia una forma de civilización cada vez más plena.

¡Qué importante es descubrir este recíproco enriquecimiento entre las distintas generaciones! La Cuaresma, con su fuerte llamada a la conversión y a la solidaridad, nos ayuda este año a reflexionar sobre estos importantes temas que atañen a todos. ¿Qué sucedería si el Pueblo de Dios cediera a una cierta mentalidad actual que considera casi inútiles a estos hermanos nuestros, cuando merman sus capacidades por los achaques de la edad o de la enfermedad? ¿Qué diferentes serán nuestras comunidades si, a partir de la familia, trataremos de mantenernos siempre con actitud abierta y acogedora hacia ellos!

4. Queridos Hermanos y Hermanas, durante la Cuaresma, ayudados por la Palabra de Dios, meditemos cuán importante es que cada comunidad acompañe con comprensión y con cariño a aquellos hermanos y hermanas que envejecen. Además, todos debemos acostumbrarnos a pensar con confianza en el misterio de la muerte, para que el encuentro definitivo con Dios acontezca en un clima de paz interior, en la certeza que nos acogerá Aquel *“que me ha tejido en*

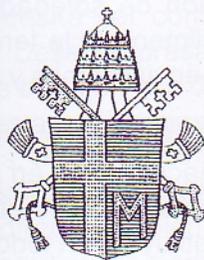
el vientre de mi madre” (Sal 139,13b), y nos ha creado “a su imagen y semejanza” (Gn 1, 26).

María, nuestra guía en el itinerario cuaresmal, conduzca a todos los creyentes, especialmente a las personas ancianas, a un conocimiento cada vez más profundo de Cristo muerto y resucitado, razón última de nuestra existencia. Ella, la fiel sierva de su divino Hijo, junto a Santa Ana y a San Joaquín, intercedan por cada uno de nosotros *“ahora y en la hora de nuestra muerte.”*

Con afecto

os imparto mi Bendición.

Vaticano, 8 de septiembre de 2004



El Cristo de los Estudiantes

El 17 de mayo de 1952 se creaba, por orden ministerial, el Instituto laboral de Lucena. Empezó a funcionar bajo la dirección de D. Bibiano Palma Garzón. Durante los primeros años de funcionamiento, y concretamente, en marzo de 1955, bajo la dirección de D. José Garzón Durán, se fundó la cofradía que tiene por titular al Stmo. Cristo de la Salud y Misericordia, (Cristo del Silencio), que ahora celebra su 50 aniversario.

Esta cofradía se conoce también como la del Cristo de los Estudiantes; no en vano, su fundación se produjo en el seno de un instituto.

Los primeros años, y las primeras salidas procesionales, cuentan que fueron austeras pero esplendorosas al mismo tiempo, pues contaban con el apoyo del Claustro de profesores y de los alumnos del Instituto.

Cuentan que, un determinado director, pasados los años, pensó que la Cofradía era un problema para el Instituto, y fue entonces cuando la cofradía se desvinculó del mismo.



En ese momento, la cofradía cayó en las buenas manos de D. Manuel Ortiz, D. Antonio Beato y D. Francisco Reyes, entre otros, que consiguieron formar una junta de gobierno independiente e introdujeron bastantes mejoras.

Lo cierto es que la Cofradía, al pasar los años, se ha convertido en una Cofradía puntera en Lucena, que no ha necesitado del Instituto.

Pasó el tiempo, y en el año 2002, el hoy Instituto de Educación Secundaria "Marqués de Comares", celebró su 50 aniversario. En ese momento se produjo un acercamiento entre Cofradía e Instituto. Para celebrar tal efemérides, la Cofradía tuvo a bien hacer un recorrido de su Vía Crucis tradicional del Viernes de Dolores, que llegaba al patio Central del Instituto. Todos los que vivimos ese momento lo recordaremos siempre como un acto muy emotivo. En ese mismo año, el Hermano Mayor, D. Antonio Díaz, me hizo entrega de un cuadro con la imagen del titular de la Cofradía, que desde entonces preside el despacho de dirección del Instituto.

Ahora ha llegado el momento de celebrar el quincuagésimo aniversario de la Cofradía, y entre los múltiples actos de culto previstos, figura un traslado del Stmo. Cristo al instituto, con vistas a celebrar una Santa Misa, oficiada por el Sr. Obispo de Córdoba, en el patio central (si el tiempo no lo permite, en el salón de actos).

He de agradecer al Consejo Escolar del Instituto, el que desde el primer momento, no haya puesto trabas a la celebración de estos actos, y decir que estamos encantados con colaborar en la mencionada celebración.

No queda más que felicitar a todos los hermanos de dicha Cofradía, desearles que disfruten de dicha celebración y que continúen sembrando esa semilla cofradiera que haga más grande, si cabe, su cofradía.

¡Felicidades!

José Cantizani Bujalance
Director del IES
"Marqués de Comares"





- Tú lo has dicho, le contestó Jesús. Y aun os digo que a poco veréis desde aquí al Hijo del hombre sentado a la diestra de la virtud de Dios y venir con las nubes del ciclo.

Al oírle, el sumo sacerdote, rasgando sus vestiduras, dijo:

-Ha blasfemado; ¿qué necesidad tenemos ya de testigos? Y todos afirmaron que era reo de muerte.

Entonces le escupieron y le maltrataron.

Pedro que, temeroso, había seguido de lejos al Maestro, llegó al atrio de la casa de Caifás, y se arrimó al círculo que alrededor de la lumbre formaban los domésticos de los personajes allí reunidos. Una criada que le conoció, le dijo:

- Tú estabas con Jesús el Galileo. Mas él lo negó delante de todos, y así por tres veces hasta prorrumpir, replicando a la insistencia de los otros, en imprecaciones y juramentos.

En aquel instante, cuando estaba aún hablando, cantó un gallo. Y Pedro se acordó de lo que antes le dijera Jesús, y saliendo fuera lloró amargamente.

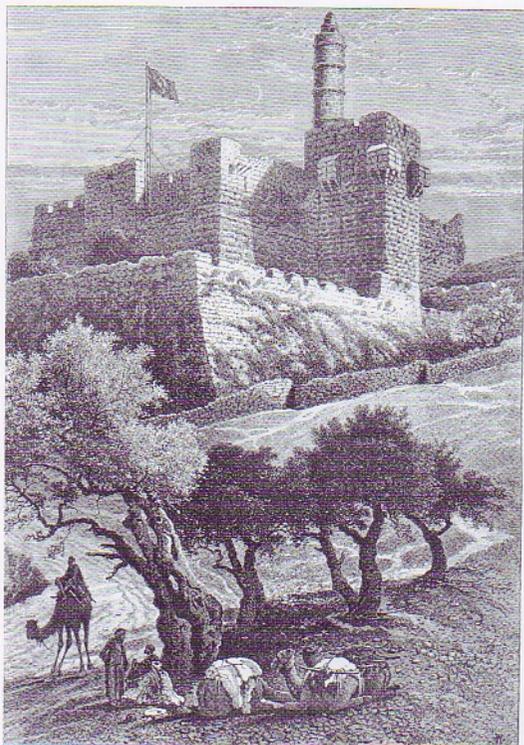
La que se atribuía como casa de Caifás se hallaba también en el monte Sión y en ella, según los re-



Muralla meridional de Jerusalén.

latos del siglo XIX existía un convento armenio, llamado por los árabes *Habs-el-Mesih*, cárcel de Jesús.

En la iglesia se veneraba el lugar donde padeció el Salvador aquellos ultrajes. En la crónica de viajes se lee: *La piedra que sirve de ara al altar es semicircular y es tenida, como la de la capilla del ángel en el Santo Sepulcro, por parte de la losa que lo cerraba antes de la Resurrección. En esta iglesia, donde se muestran los sepulcros de los patriarcas armenios de Jerusalén, tienen los padres franciscanos dere-*



Vista de la ciudadela.

cho de celebrar el lunes de Pentecostés.

A algunos centenares de pasos, en un campo hoy cultivado, se abre la gruta en que Pedro fue a llorar su cobarde flaqueza; en los primeros siglos estuvo comprendida en una iglesia, cuya fundación se atribuye a santa Helena, bajo la advocación de San Pedro en Gallicante (In galli cantu). Arruinada ya en el siglo XII,

de ella no quedan ni vestigios.

Capitaneada por Caifás y Anás, por los ancianos y escribas, la alborotada turba que había ido creciendo a medida que avanzaba la mañana, se dirigió al pretorio llevando en medio al maniatado Jesús, para que el procurador romano, único que podía hacer efectiva la condena a muerte, aplicase esta pena al preso.

La residencia habitual del procurador era la ciudad de Cesárea, pero en aquellos momentos se hallaba en Jerusalén y se alojaba, como era costumbre en tales ocasiones, en la fortaleza Antonia, levantada por Herodes el Grande en el sitio en que estuvo la antigua torre llamada Baris, erigida por Hircano el año 121 antes de J. C. en el ángulo noroeste del recinto del templo.

Ejercía la procuraduría romana desde hacía nueve años Poncio Pilato, sucesor de Valerio Grato. (A los dos años de la sentencia de Jesús fue destituido por Vitelio, gobernador general de Siria, y enviado a Roma para justificarse ante el emperador por varios actos de tiranía. Por tradición se sabe que estuvo en Tarragona en Hispania y, desterra-

do por Calígula a Viena en las Galias, se suicidó)

Al pretorio se subía por una gradería de 28 peldaños.

Para no contaminarse entrando en la morada de un gentil durante la Pascua, los sacerdotes y la turba del pueblo que les acompañaba se detuvieron al pie de aquella y de la fortaleza Antonia, en el *Lithostrotos* o gran patio embaldosado. Desde lo alto de aquellas gradas Pilatos preguntó a la multitud:

- ¿Qué acusación pesa sobre ese hombre?

Contestaron - Es un malhechor; de no ser así no lo hubiéramos traído a tu presencia.

- Pues juzgadle según vuestra ley -repuso Pilato.

Sin embargo no era un juicio lo que Caifás y la turba reclamaban, sino la sentencia capital, reservada a los procuradores romanos. Así se lo manifestaron a Pilato, y éste entró en el Pretorio adonde dispuso que le siguiese Jesús.

Allí le interrogó, buscando inútilmente culpas en él.

- Ningún delito hallo en él. -dijo al grupo que esperaba en el patio, a lo cual contestaron varias voces que

la doctrina de Jesús tenía alborotado al pueblo desde Galilea hasta Jerusalén. El nombre de Galilea y el saber que el acusado era de aquella comarca dieron al procurador el medio de deshacerse del problema que significaba tener que condenar a Jesús. El tetrarca de



Puerta de la ciudadela con la guardia turca.

Galilea Herodes Antipas se hallaba en aquellos momentos en Jerusalén para celebrar la Pascua y el caso correspondía a su jurisdicción.

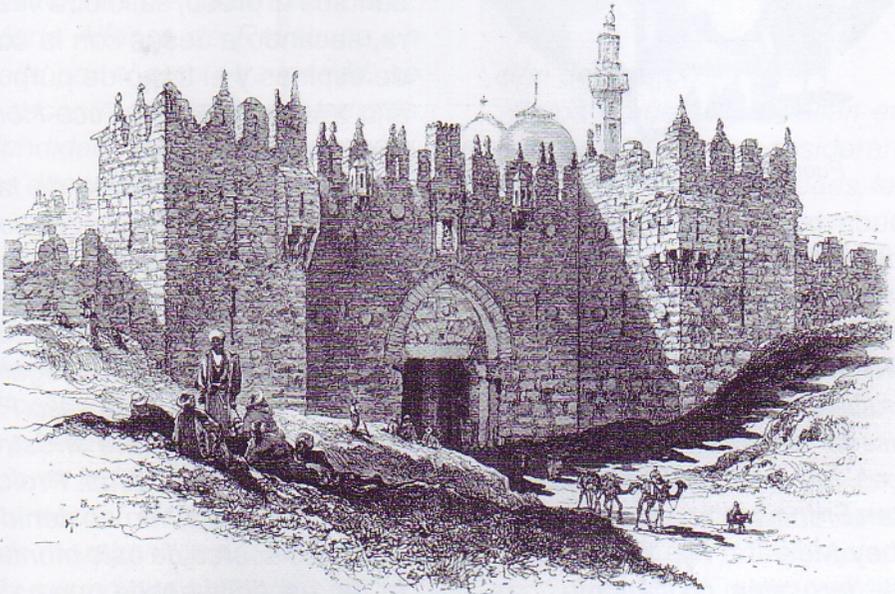
Por esta razón remitió Pilatos el caso a Herodes, el cual, según el evangelista, tenía curiosidad de co-

nocer a Jesús por lo mucho que había oído hablar de él.

Los príncipes sacerdotes repitieron sus acusaciones, y el tetrarca, que no obtuvo del acusado contestación a sus preguntas, le despreció, y haciendo que le vistieran una ropa blanca, como se acostumbraba en aquel tiempo con los locos, le envió de nuevo a Pilato, habiendo servido este suceso de motivo de reconciliación entre ambos personajes, alejados hasta entonces por anti-guas enemistades.

Otra vez comenzaron para el procurador romano las vacilaciones. Apoyándose en el testimonio de Herodes, procuró, sin conseguirlo, persuadir a la turba de que no encontraba en Jesús culpa alguna.

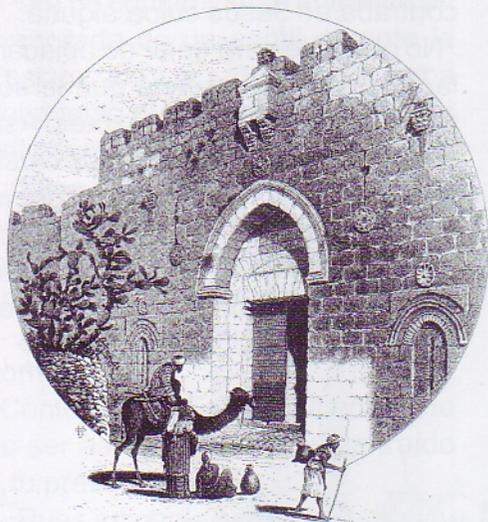
No obstante para tratar de aplacarla, inicuaamente, ordenó que le sometiesen el suplicio de azotes. Así, por cuatro soldados fue Jesús cruelmente azotado, atado a una columna del patio. Concluido el castigo, los verdugos tejieron una corona de espinas y le coronaron con ella, re-



Puerta de Damasco o bab al Amud (puerta de la columna) Entrada septentrional a Jerusalén.

vistiendo el ensangrentado cuerpo con unos harapos de púrpura, le colocaron en la mano una caña a manera de cetro y le saludaron en son

baja Ibrahim. La piadosa liberalidad del duque Maximiliano de Baviera en 1858 permiti6les construir la actual iglesia, bastante espaciosa y adornada con numerosas pinturas. Debajo del altar mayor vese una losa de mármol señalando el punto en que estuvo la columna en que ataron a Jesús, trasladada, como hemos dicho, a la basílica del Santo Sepulcro.”



Puerta llamada de David.

de burla como rey de los judíos, dándole bofetadas.

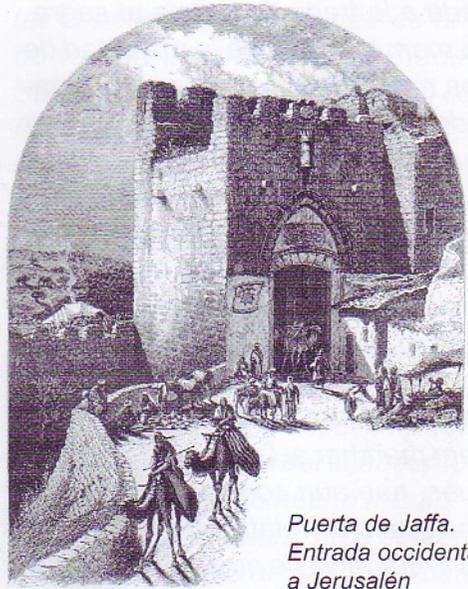
“A la memoria y veneración de tan horrible tormento esta dedicada la capilla de la Flagelación; erigida por los cristianos en los primeros siglos, reparada sin duda en diferentes épocas, fue arrebatada a los padres de San Francisco en el año de 1618 por bey Mustafá, hijo del gobernador de Jerusalén, no siéndoles hasta 1838 devueltas sus ruinas por el

Azotado Jesús, el procurador, quizás con la esperanza de despertar la compasión del pueblo mostrándole el estado lastimoso que presentaba el preso, salió otra vez fuera, sacando a Jesús con la corona de espinas y el trapo de púrpura, y dijo a la multitud: —¡Ecce-Homo! - ¡Ved aquí al hombre!-

“Existe en aquel punto de la ciudad atravesando la calle y pudo muy bien, en su parte inferior por lo menos, haber pertenecido a la fortaleza Antonia, un arco ó galería cubierta en la que, como lugar mas elevado y a propósito, salió Pilato, según tradición, para mostrar al pueblo el afligido Jesús. Prolongadas discusiones han sostenido los -eruditos acerca de este monumento, en especial desde que caído el revoque árabe que lo desfiguraba



por completo, se presentó a la vista con su verdadero carácter, que es el de un arco romano de la época del imperio. Constaba de un arco central y dos laterales. Algunos ven en él el antiguo arco triunfal erigido por Tito o por Adriano. Otros autores lo consideran un monumento cristiano levantado por Santa Elena en memoria de la pasión del Salvador; no falta quien lo tiene por antigua puerta herodiana, pero es indudable que en aquel sitio acerca de él hubo de suceder lo que el evangelista refiere, en cuanto en las excavaciones practicadas por el R. P. María Alfonso de Ratisbona en la calle por el arco atravesada, se han encontrado a metro y medio de profundidad, extendiéndose en distintas direcciones las pulidas baldosas que formaban el suelo del Lithostrotos. Para M. Guerin es exacta la tradición que hace del arco del Ecce-Homo uno de los testigos contemporáneos de la Pasión de Jesucristo. «Mi opinión es, dice, que esta puerta con sus tres huecos servía por el lado del oeste de entrada monumental al patio del palacio donde moraban los procuradores y por lo mismo que ante ella pasaron las inicuas escenas de la condena-



*Puerta de Jaffa.
Entrada occidental
a Jerusalén*

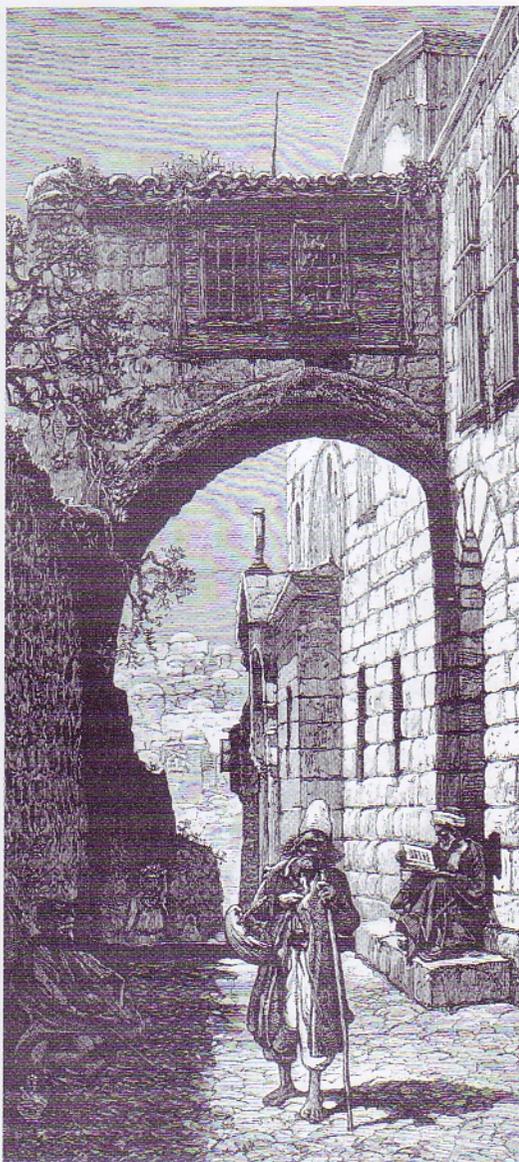
ción del Justo...

Si los arqueólogos hallan en sus molduras algo que consideran posterior a la época de Herodes, les diré que esta puerta del Pretorio.

pudo muy bien ser destruida en parte en la época del sitio de Tito y de la toma de la torre Antonia y reconstruida después por Adriano al fundar la Aelia Capitolina, siendo entonces transformada en un verdadero arco de triunfo. Y si hay empeño en considerarla de época todavía mas baja, por ejemplo, de la de Constantino, pues posterior no puede ser, no se opone esto en



nada a la tradición y deja al sagrado monumento toda la majestad de sus recuerdos, ya que si fue reparado, o si se quiere reconstruido, por santa Helena, sería porque a sus ruinas iba unida alguna circunstancia memorable de la Pasión de Cristo. De allí el nombre de Puerta doloroso que llevaba aún en la Edad Media, porque por ella, como dice un autor anónimo de aquel tiempo, salió Nuestro Señor del Pretorio para marchar al Calvario. Tenemos, pues, que aun considerando como una tradición relativamente moderna la creencia de que el Mesías fuese mostrado al pueblo por Pilato desde lo alto de este arco y se pronunciasen en él las famosas palabras: *Ecce-Homo*, creencia que, sin embargo, yo no impugno, pues si bien no se halla, apoyada en remotos é irrecusables testimonios tampoco existe ninguno que la convenza de errónea; aun considerando, repito, como moderna tal creencia, siempre quedara probado, por el resultado de las excavaciones practicadas, que allí mismo se extendía el *Lithostrotos*, y por lo mismo que por el hueco central del arco, ya fuese éste obra de Heredes, ya fuese restaurado por Adriano ó



Arco del Ecce Homo.



Constantino, pasó, diez y nueve siglos cumplirán en breve, el Hombre Dios con la frente chorreando sangre, desgarrado el cuerpo, amorado el rostro. ¿Qué mas se necesita para imprimir al arco del Ecce-Homo un carácter para siempre sagrado?»

El hueco meridional del arco ha desaparecido, y el del norte hallase actualmente encerrado dentro de la iglesia del Ecce-Homo del convento de las Damas de Sión, iglesia y convento fundados, por el R. P. María Alfonso de Ratisbona, después de adquirir, mediante considerable suma, el terreno inmediato al arco. Doble fue el objeto que con ello se propuso: en el mismo punto en que padeció el Señor quiso levantar una especie de monumento expiatorio y un templo especial en que de día y de noche se invocase la misericordia de Dios sobre el pueblo deicida, y además de esto, contribuir, con la educación cristiana dada a las niñas judías que le fuesen confiadas, a llevar a los pies del Mesías alguna de las extraviadas ovejas de Israel. A fuerza de constancia, de viajes y cuestaciones, el infatigable israelita, que es hoy ilustre sacerdote católico, logró levan-

tar el bello monasterio que es uno de los ornamentos de la Ciudad Santa; las obras de explanación comenzaron en el año de 1859; en las excavaciones verificadas al abrir los cimientos descubriéronse varias cisternas, dos pasos subterráneos, abovedados y paralelos construidos con toda perfección, un antiguo acueducto labrado en la roca con dirección al Haram-ech-Cherif, un manantial hasta entonces ignorado, las pulidas baldosas del Lithostrotos de que antes se ha hecho mérito, y finalmente el pequeño arco septentrional, inmediato al mayor del centro por debajo del que pasa la Vía Dolorosa. El primero, así como el machón del segundo, han sido enclavados en la iglesia, conservándolos en el estado en que fueron descubiertos. Las obras, interrumpidas algunas veces por falta de recursos, no concluyeron hasta el año de 1868.”



DESGARRO

Pilar Rodríguez Mejías

*Es en esta noche oscura
cuando todo está en silencio,
es corazón o locura
lo que sale a nuestro encuentro.*

*Es ese Cristo que muere
es hombre que está entero,
en presencia de la muerte
que se lo lleva corriendo.*

*Y es a los pies de su cruz
una mujer arrodillada,
es la Madre de Jesús
que la Vida se le escapa.*

*“¿Qué te han hecho Niño mío...
qué pasó esta mañana...?,
¡Qué alegría aquél Domingo
y hoy ... de que manera Te tratan!”*

*“Voy a besarse los pies
voy a enjuagarlos en llanto,
voy a limpiarlos con miel
y a dormirlos con mil cantos.”*

*Ni lagrimas ... hay en sus ojos
ni aliento para quejarse,
ni fuerzas queda en su cuerpo
para poder lamentarse.*

*En ese momento angustioso
solo la muerte se alegra,
no solo por el difunto
sino por aquel que se apena.*

*Que dolor hay en su pecho
ningún sufrir comparaste,
que tormento más horrendo
en el corazón de esa Madre.*

*Ver a su Hijo sufrir
caminando sin poder,
a ése madero ceñir
hasta fundirse con él.*

*La sangre del Hijo corre
por el madero maldito,
las entrañas de su Madre
se desgarran en un grito.*

*“¿Que le pides ... Padre mío
a mi Hijo ... te pregunto... ?
si solo derramó cariño
por los caminos del mundo?”*

*“Llévame en lugar de a Él
todo el sufrir para mí,
la agonía y el morir ...
que no quiero estar sin Él”.*

*“Pídemelo que Tu quieras
nada tengo, todo es tuyo,
en mis brazos solo tengo
a éste Hijo ... moribundo.”*

*Y María ve llegar
a la muerte en un segundo,
todo tiembla ... todo oscuro
¡Se le ha ido ... ya es Difunto!*



NORMAS PARA EL DESFILE PROCESIONAL

El mayordomo

Como ya conoces, si has salido en los años anteriores, insistimos mucho en que no debes de pasearte con la túnica puesta, sino que debes ir de tu casa a la sede de nuestra hermandad por el camino más corto y procurado estar a la hora que se te indica en la convocatoria (una hora aproximadamente antes de la salida procesional).



Te rogamos que durante el recorrido vayas con la mayor piedad y no te quites bajo ningún concepto el capirote. Si por cualquier circunstancia, necesitas salir, debes de comunicárselo al mayordomo.

Por último te recuerdo que el cingulo lo debe de llevar tres nudos en un cabo y dos en otro, en señal de las cinco llagas de Cristo, asimismo, no olvides de vestirse con pantalón oscuro, zapatos y calcetines negros, y la túnica te ha de llegar como mínimo a los tobillos, y llevar guantes blancos.

En el desfile de este año espero ver aumentado el número de hermanos de vela.

CUADRILLA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD Y MISERICORDIA · CRISTO DEL SILENCIO ·

TAMBORES: JOSÉ M^º VERGARA - JESÚS VERGARA - MIGUEL VERGARA - JOSÉ M^º VERGARA

JUAN VILLA	ANTONIO CABRERA	JUNA BERET	MANUEL NIETO		
RAFAEL CABALLERO	JUAN CABRERA	MIGUEL SÁNCHEZ	PEDRO EXOJO		
JUAN GÓMEZ			FRANCISCO RUIZ		
MANUEL FRANCO			FRANCISCO GRADIT		
JOSE A. VIGO			PASCUAL RAMIREZ		
PEDRO TRUJILLO			JOSÉ A. MORENO		
IGNACIO SERRANO			AGUSTÍN CAÑO	JUAN C. NIETO	PASCUAL RANCHAL
PEDRO A. GRADIT			JOSÉ CALVILLO	JOSÉ MONTILLA	JOSÉ M ^º GRADIT

PORRILLAS: JUSTO REYES - FRANCISCO GRADIT GARCÍA

TROMPETA: ANTONIO DURNEZ

